

## До-ре-ми или начало кризиса



Привычный сценарий: ребенок мучает родителей бесконечными просьбами: «Купите мне пианино (скрипку, флейту, балалайку, тромбон...)!» Рано или поздно взрослые сдаются. Они наконец покупают своему юному меломану вожаделенную игрушку и после серьезного обсуждения на семейном совете решают отдать его учиться музыке.

Поначалу все идет прекрасно — любимое чадо после очередного урока с горящими глазами рассказывает о том, как он сегодня двумя руками(!) играл «Чижика-пыжика», хвастает, как аккуратно у него получается скрипичный ключ. Родители не нарадуются: с каждым днем успехи юного музыканта становятся все заметнее. Он уже играет маленькие пьески и что-то старательно выводит в нотной тетради. Иногда, конечно, приходится напоминать ему о занятиях, не без этого. Но все-таки музыку он любит. Пока еще любит.

Постепенно вместе с пониманием, что игра на инструменте — это вовсе не игра, а занятие серьезное, огонь в глазах малыша угасает. Общение с любимой «игрушкой», отнимающее все больше времени, доставляет все меньше радости. Занятия начинают напоминать отбывание повинности. С твердым намерением не дать пропасть таланту родители — с одной стороны, педагог — с другой — уговаривают, убеждают, настаивают, заставляют, давят. Наконец наступает момент, когда чадо произносит: «Ненавижу я вашу музыку!», и больше ни за что не желает подходить к инструменту.

### Заставлять или нет?

Споры об этом возникли едва ли не одновременно с появлением музыкальных учебных заведений для детей и продолжают до сих пор. Сторонниками неизбежного насилия (или настойчивого убеждения, как считают они сами) являются чаще всего сами музыканты. Их главный аргумент — личный пример: «Если бы меня в свое время не заставили, неизвестно, что бы из меня вышло. Сейчас я и представить себе не могу, как бы жил без музыки и кем бы мог стать», — говорят они.

Серьезные занятия музыкой, требующие полной самоотдачи и максимальной сосредоточенности, как правило, не оставляют ни времени, ни сил на освоение еще чего-нибудь столь же серьезного. Поэтому многие, ступившие на путь искусства, уже не могут сойти с него. Они попросту ничего другого не умеют делать так же хорошо.

Но не это главное. Соприкасаясь изо дня в день с миром искусства, говоря иначе, искусственным миром — миром идеала, особо тонкие и впечатлительные натуры становятся настолько духовно просветленными и возвышенными, что все остальные занятия уже кажутся им недостойными внимания. Далекая от воображаемых идеалов, реальная жизнь их мало волнует, даже тяготит.

К музыке же, как к языку, способному озвучивать самые тонкие материи, языку чистых смыслов, они относятся почти с религиозным пиететом. Богатая гамма воплощенных в музыке переживаний волнует его больше, чем реальные человеческие чувства, а дисгармония и суэта жизни приводят в ужас. Где-то в глубине души этот утонченный эстет искренне жалеет и даже презирает простого обывателя за его приземленность и серость, скрывая за этим свой неосознанный страх перед реальной жизнью.

Без музыки, как без источника ярких эмоций, он уже не мыслит себя. Это крайности, скажете вы. Безусловно, но в жизни они встречаются не так уж редко. Мы говорим о благотворном влиянии музыкального



часто воспитания на детей.

Но о том, что занятия музыкой отнимают у ребенка много времени от общения со сверстниками и что это может неблагоприятно сказаться на его социальном и психологическом развитии, — об этом как-то говорить не принято.

А зря. Ведь путь в музыку состоит из маленьких и больших жертв. И самая большая жертва — посвятить себя этому искусству полностью. Без остатка. Именно так становятся великими, по крайней мере выдающимися музыкантами. Отдавая музыке лишь часть себя, можно стать хорошим или посредственным музыкантом, одним из многочисленной армии музыкантов-ремесленников, для которых музыка — не смысл жизни, а просто профессия. Способ зарабатывать себе на жизнь.

Наконец, можно посвятить музыке лишь часть своего свободного времени, ничего не лишая себя, ничем не жертвуя при этом, и стать просто грамотным любителем.

Конечно, нельзя всего предугадать заранее, но все же, прежде чем отдавать ребенка «в музыку», родителям важно понять, чего он хочет сам, почувствовать, насколько серьезно это его увлечение, подумать, какой судьбы они сами желали бы для него. А затем уже искать способ для воплощения этих желаний.

Это значит, что в системе музыкального образования важно найти именно тот уровень, который будет соответствовать уровню способностей и притязаний вашего ребенка.

*Подготовила: музыкальный руководитель Савченко О.С.*